

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

LIBEREC 2011

ZUZANA ŠPECINGEROVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

**DROBNÉ MOTIVY V JEDNODUCHÝCH
ŽAKÁRSKÝCH TKANINÁCH**

**SIMPLE JACQUARD FABRIC WITH SMALL
MOTIVES**

LIBEREC 2011

ZUZANA ŠPECINGEROVÁ

P r o h l á š e n í

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum

Podpis

Poděkování

Chtěla bych poděkovat Ing. Brigitě Kolčavové Sirkové Ph.D. za odborné vedení bakalářské práce a veškerou pomoc při její zpracování.

Dále bych ráda poděkovala Ing. Karolovi Ježíkovi za vlastní utkání tkaniny a také Ing. Vlastimile Bergmanové za poskytnuté konzultace. V neposlední řadě bych ráda poděkovala své rodině za trpělivost v době psaní této práce a za podporu při studiu.

Abstrakt

Cílem této práce bylo vytvořit a vytkat návrhy jednoduchých žakárských tkanin s využitím drobných motivů. Součástí bakalářské práce je prezentace navržených vzorů ve vytkané tkanině formou hotového výrobku- povlečení na polštář. V bakalářské práci jsou realizovány dva návrhy, které byly různě natáčeny a použity na výsledné polštáře a vzorník. Jedná se o dekorační polštáře, které tvoří soupravu pro oživení a zútulnění interiéru.

Klíčová slova: tkanina, drobné, motivy, abstrakce, polštář, vzor

The Abstrakt

The aim of this work was to create and fabric designs of simple jacquard fabric with using small motives. The bachelor thesis includes the presentation of designed patterns within weaved fabrics by form of the final product - bedcovers for the pillow. There are realized two designs in the bachelor thesis that were variously turned and used for final pillows and a pattern book. There are decorative pillows that make the pillow set for the revival and homely interior.

Key words: fabric, small, motives, abstraction, pillow, design

Obsah

Prohlášení.....	3
Poděkování.....	4
Abstrakt.....	5
Obsah	6
Cíl práce.....	8
1. Teoretická část	9
1.1 Historie tkaní.....	9
1.1.1 Historické tapisérie a tkaniny	10
1.1.2 Historie žakárských tkanin.....	10
1.1.3 Vývoj tkalcovství od r. 1889 do současnosti	11
1.2 Možnosti vzorování v jednoduchých žakárských tkaninách.....	12
1.2.1 Vzorování vazbou	12
1.2.2 Vzorování změnou velikosti vzoru (motivu)	14
1.2.3 Vzorování raportováním	15
1.2.4 Vzorování natáčením a otáčením vzoru.....	15
1.3 Problematika drobných vzorů	16
2. Praktická část	17
2.1 Inspirace	17
2.1.1 Abstrakce v umění	17
2.2 Návrhy motivů	18
2.2.1 Návrh Květina.....	18
2.2.2 Návrh Tvorba.....	19
2.3 Zpracování návrhů v programu DesignScopeVictor	21
2.3.1 Korekce rozměrů.....	21
2.3.2 Redukce barev.....	22
2.3.3 Úprava kontur	22
2.3.4 Raportování vzoru.....	23
2.3.5 Nahrazení barvy vazbou	24
2.3.5.1 Použití rozdílných vazeb na stejném návrhu Květina	26

2.3.6 Vazebná korekce	27
2.3.7 Vzorník a přenos dat	29
2.4 Simulace vzoru Květina a psychologie barev	31
2.4.1 Psychologie použitých barev na polštářích.....	35
3. Závěr	38
Literatura.....	39

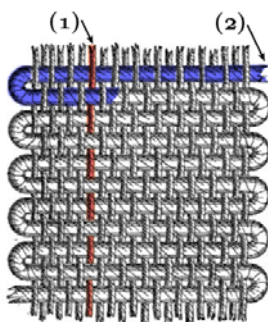
Cíl práce

Záměrem této práce bylo vytvořit desén na dekorační polštáře s využitím žakárských tkanin, které budou originální- s vlastním návrhem. Design výrobku je zaměřen na tematiku jednoduchých žakárských tkanin s využitím drobných motivů. Při zpracování byl použit CAD systém EAT, program DesignScopeVictor- vzorování žakárských tkanin. Inspirací při tvorbě návrhů byla příroda a také abstraktní umění. Jednou z problematik bylo převést stínovaný návrh do vlastní tkaniny tak, aby se desén a konkrétní stínování nezměnilo. Navržená tkanina byla utkána v laboratořích KTT (TUL) na jehlovém tkacím stroji Somet s elektronickým žakárským prošlupním zařízením Stäubli. Z této jednoduché žakárské tkaniny byla vyrobena kolekce povlečení na polštáře různých velikostí a také vzorník různého natáčení a raportování dvou navržených vzorů.

1. Teoretická část

1.1 Historie tkaní

Jako tradiční nástroj pro výrobu tkanin se používal tkací stav, ze kterého se později vyvinul tkací stroj. Principem tkaní je provazování dvou navzájem sobě kolmých soustav nití, osnovy a útku. Osnova se nazývá podélná soustava nití a útek se nazývá příčná soustava nití.



Obr. 1 Tkanina s osnovou (1) a útkem (2) dle [7]

Nejstarší známá lněná tkanina pochází z turecké Anatólie ze 7. tisíciletí př. n. l.. Vznikla proplétáním osnovy, která byla napnutá na pevném rámu.

Proplétání osnovních nití útkovými bylo celkem pracné a zdoluhavé. Proto vznikla myšlenka rozdělit osnovní nitě na sudé a liché a vždy buď sudé nebo liché vyklonit dopředu. Vznikla tím mezera (prošlup), kam se zanášela útková nit nejdříve pomocí prutu, později pomocí vidlice. Aby vznikla tkanina, musel se střídát sudý a lichý prošlup. [10]

Až teprve později se přešlo k uspořádání osnovy do vodorovné polohy. Osnovní nitě byly navinuty na válcové vratidlo a osnova se při přibývání tkaniny postupně odmotávala. Na druhém konci, kde přibývala tkanina se hotová navíjela na tzv. zbožové vratidlo. Každá osnovní nit se provlékla očkem nitěnky uložené na listu. Prošlup se vytvářel pomocí šlapadel a útek se zanášel pomocí člunku. [10]

V 18. století se začaly celkem rychle zdokonalovat tkací stroje, nastal velký pokrok v tkalcovství. Podle E. Cartwrighta byly v r. 1785 zmechanizovány všechny základní pohyby při tkaní, vznikl tak první tkací stroj. [7,8,10]

1.1.1 Historické tapisérie a tkaniny

Historické tapisérie jsou závěsné textilní obrazy, které zdobily již antické interiéry a starokřesťanské církevní chrámové prostory. Náměty se většinou čerpaly z Bible, řecko-římské mytologie a také z historických událostí. Zhotovovaly se většinou podle kreslených předloh, které vytvářeli přední malíři své doby. Tapiserie se pro několik staletí staly nedílnou součástí interiérů.

Hedvábné vzorované látky se v Evropě začaly vyrábět v raném středověku. Návrháři textilních vzorů v té době čerpali hlavně z říše rostlin a zvířat. Tuto inspiraci přetvářeli od stylizovaných do naturalistických forem. V oblasti interiérového textilu se zaměřovali také na zobrazování figurální žánrové scény. [14]



Obr. 2 Repliky historických tkanin dle [15]

1.1.2 Historie žakárských tkanin

Jedním z důležitých vynálezů pro textilní průmysl se stal stroj, který vynalezl Joseph Marie Jacquard. Tento stroj sestrojil za účelem zjednodušit tkalcům práci a umožnit jim lepší život. Tkalcům se zpočátku nelíbilo, že stroj, který vynalezl, nahrazuje jejich práci. Přicházeli tak o své zaměstnání. [3,6]



Obr. 3 Joseph Marie Jacquard [13]

Stroj, který Jacquard vynalezl, nahradil tkalce, kteří byli zaměstnáni pohybováním zdvižných šňůr na strojích tahových. Postupně tento stroj zdokonaloval a roku 1805 vytvořil tzv. žakárové řízení, které využívalo děrné karty postupující přes snímací zařízení. Použitím kombinací děr na kartách bylo možné vytvořit velmi složité vzory.

Joseph Marie Jacquard, vlastním jménem Joseph Marie Charles se dočkal uznání ještě za svého života. Byl vyznamenán Řádem čestné legie pro pokrok ve francouzském textilním průmyslu, dostával honorář za každý vyrobený stroj a na památku mu byla postavena bronzová socha na náměstí v Lyonu. [3,6]

1.1.3 Vývoj tkalcovství od r. 1889 do současnosti

Důležitým vynálezem se stal r. 1889 automatický tkalcovský stav, který vynalezl Northrop.

V 50. a 60. letech 21. Století se v Československu začaly vyrábět bezčlunkové tkací stroje fungující na pneumatickém a hydraulickém zanášení útku. Dále byl vyvinut více prošlupní tkací stroj Kortis nebo třeba stroj Arachne pro netkané textilie. Vývoj bezčlunkových a více prošlupních tkacích strojů zvýšil jejich produktivitu.

Všechny předešlé vynálezy se zdokonalují a používají dodnes. [10]

1.2 Možnosti vzorování v jednoduchých žakárských tkaninách

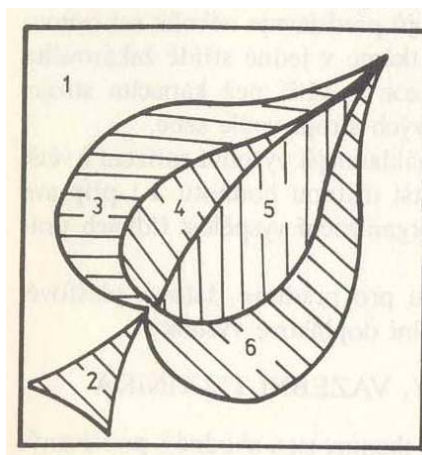
1.2.1 Vzorování vazbou

Použitím vazby se vytvoří charakteristický vzhled tkaniny. Jednoduché žakárské tkaniny lze vzorovat použitím různých technik. Používanou technikou ve vzorování žakárských tkanin je- stínování různých částí desénu ve tkanině použitím vhodných vazeb.

Vzorování v žakárských tkaninách je založeno na kombinaci vazeb nebo kombinaci jednotlivých efektů. Vazby, které se používají v žakárských tkaninách jsou shodné s vazbami u listových tkanin.

Na obr. 4 je možné vidět dva vazební efekty. Číslem 1 je označen půdový efekt v osnovní vazbě a číslem 2-6 je vzorový efekt s použitím pěti různých vazeb. [4]

1 – atlas $A_{\frac{4}{1}}$, 2 – atlas $A_{\frac{1}{4}}$, 3 – kepr $K_{\frac{1}{3}}$, 4 – kepr $K_{\frac{1}{3}}$, 5 – kepr $K_{\frac{2}{2}}$, 6 – kepr $K_{\frac{2}{2}}$



Obr. 4 Vazební efekty [4]

Jednoduché žakárské tkaniny rozlišujeme podle způsobu použití vazeb na tkaniny se základním i vzorovým efektem v oboustranné vazbě, na tkaniny se základním efektem v oboustranné vazbě a se vzorovými efekty v osnovní a útkové vazbě a nakonec na tkaniny se základním efektem v osnovní vazbě a se vzorovými efekty v útkových vazbách. [4]

1) Jednoduché žakárské tkaniny se základním i vzorovým efektem v oboustranné vazbě

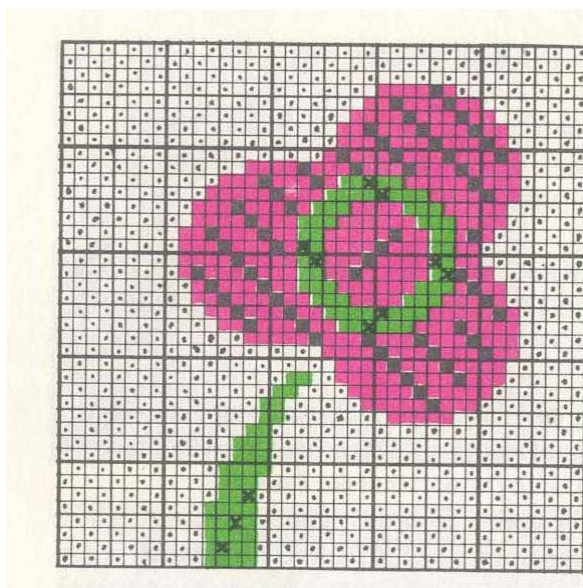
Zde se uplatňuje nejčastěji třínit'ová kanava v půdovém efektu a plátnová vazba ve vzoru nebo také kombinace příčného a šikmého rypsu. Příčný a šikmý ryps se používá pro těžší tkaniny. Celkově se tyto tkaniny uplatňují na šatové, prádlové a dekorační výrobky. [4]



Obr. 5 Kombinace příčného a šikmého rypsu ve tkanině [4]

2) Jednoduché žakárské tkaniny se základním efektem v oboustranné vazbě a se vzorovými efekty v osnovní a útkové vazbě

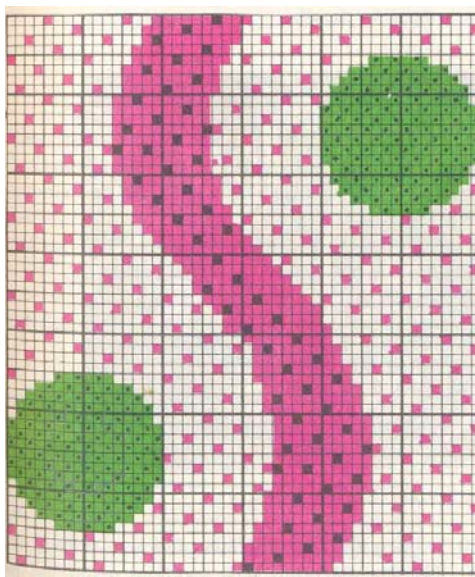
U těchto tkanin se nejčastěji objevuje v půdovém efektu vazba plátnová, ve vzorech třívazné a čtyřvazné kepry a méně častěji se ve vzorech objevují pětivazné a šestivazné atlasy. Používají se především na halenky, letní šatovky, košiloviny, ale také na korzety a podprsenky. [4]



Obr. 6 Část vzornice žakárské tkaniny s půdou v oboustranné vazbě [4]

3) Jednoduché žakárské tkaniny se základním efektem v osnovní vazbě a se vzorovými efekty v útkových vazbách

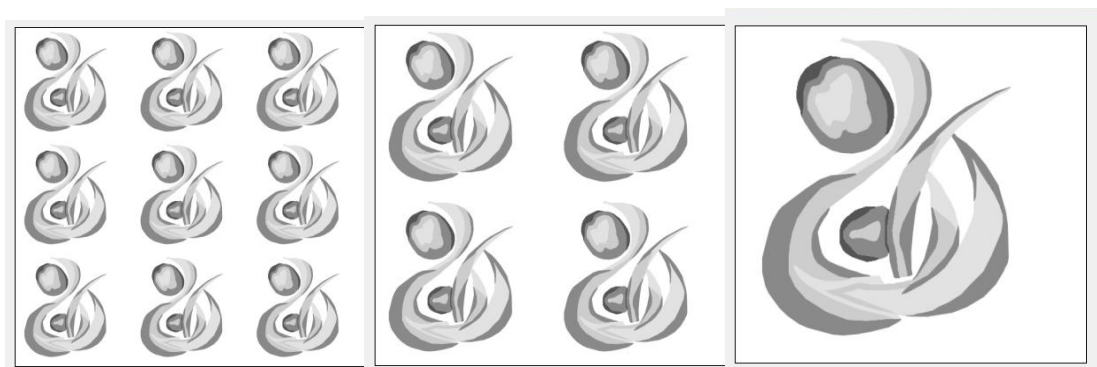
V těchto tkaninách používáme převážně atlasové a keprové vazby nebo jejich odvozeniny. Občas se objevují i oboustranné vazby v menších vzorových plochách. Běžně se tento typ tkaniny používá na ložní povlečení, ubrusy, šatovky, prošívání pokrývky, přehozy, kravaty a matracové grádly. [4]



Obr. 7 Část vzornice žakárské tkaniny s půdou v osnovní vazbě [4]

1.2.2 Vzorování změnou velikostí vzoru (motivu)

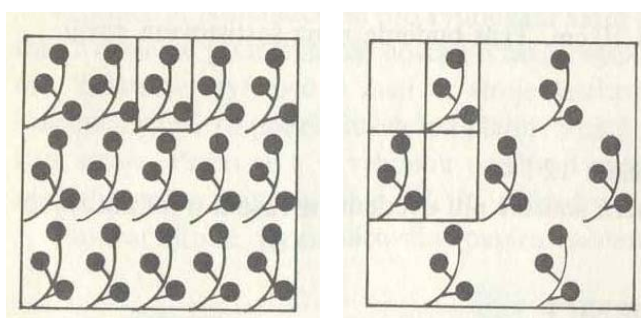
Druhou možností vzorování je změna velikosti vzoru. Velikost vzoru u žakárských tkanin je dána počtem vzorových platin. Při vzorování je důležité si uvědomit, za jakým účelem bude vzor použit. Například drobné motivy jsou vhodné na malé plochy.



Obr. 8 Změna velikosti vzoru

1.2.3. Vzorování raportováním

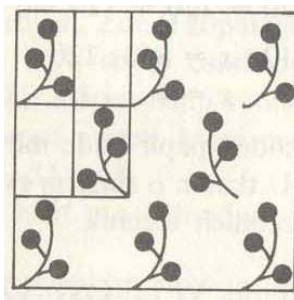
Rozložení vzoru po tkanině je také velmi důležité. Poskládáním vzoru lze vytvořit různé optické iluze. Stejně jako u volby velikosti vzoru je rozhodující účel použití a záměr designéra. Zde se nabízí několik možností a použitím jednoho vzoru lze vytvořit velké množství nových dezénů na tkanině.



Obr. 9 Vlevo plné raportování vzoru, vpravo plátnové raportování vzoru [4]

1.2.4. Vzorování natáčením a otáčením vzoru

Další možností, jak změnit vzhled tkaniny, je možnost natáčet a otáčet vzor. Otočit vzor lze i zrcadlově a vytvořit tím zase jiný vzhled tkaniny. [5]



Obr. 10 Plátnové raportování s otočením vzoru [4]

1.3 Problematika drobných vzorů

Vzorováním nití ve tkanině lze vytvořit optický klam. Drobné motivy vytvářejí obecně dojem prostoru. Opakem jsou velké motivy, které opticky prostor zmenšují. Na malé plochy se uplatňují více drobnější vzory. Při použití velkých motivů na malou plochu by se malá plocha opticky jevila ještě menší než je ve skutečnosti. Použití motivu může zakrýt nepravidelnost, což je jednoznačně výhodou.

U drobných motivů záleží také na uspořádání v ploše. Při rozmístění drobných motivů do svislých pruhů se věc opticky zvyšuje, ale při rozmístění do vodorovných pruhů se opticky prodlužuje a rozšiřuje.

Květinové vzory navozují uklidňující pocit. Odborníci ale nedoporučují kombinovat květinové a geometrické vzory [9]. Když chceme navodit pocit zateplení prostoru, je dobré použít jeden motiv na více částí obyvatelného prostoru (např. na polštáře a závěsy).



Obr. 11 Optický klam svislých pruhů [16]

2. Praktická část

2.1 Inspirace

Návrhy a motivy žakárských tkanin byly vytvořeny prostřednictvím abstraktního umění, které není vázáno na reálné objekty a umožňuje uplatňovat vlastní představivost.

Hlavní inspirací při tvorbě návrhů byla má představa jednoduchého stínování a návrhy jednoduchých objektů. Obrazce vycházely ze základních tvarů, obrysů, barev (v tomto případě černé a bílé) a hraní si se světlem, liniemi a křivkami. Jde o jeden z proudů abstraktního umění.

Existuje ještě jeden proud umění, který vychází z reálných objektů. Tvarově i barevně je zjednodušuje a vychází ze skutečnosti, kterou nezobrazuje konkrétně.



Obr. 12 Abstraktní tapety [2]

2.1.1 Abstrakce v umění

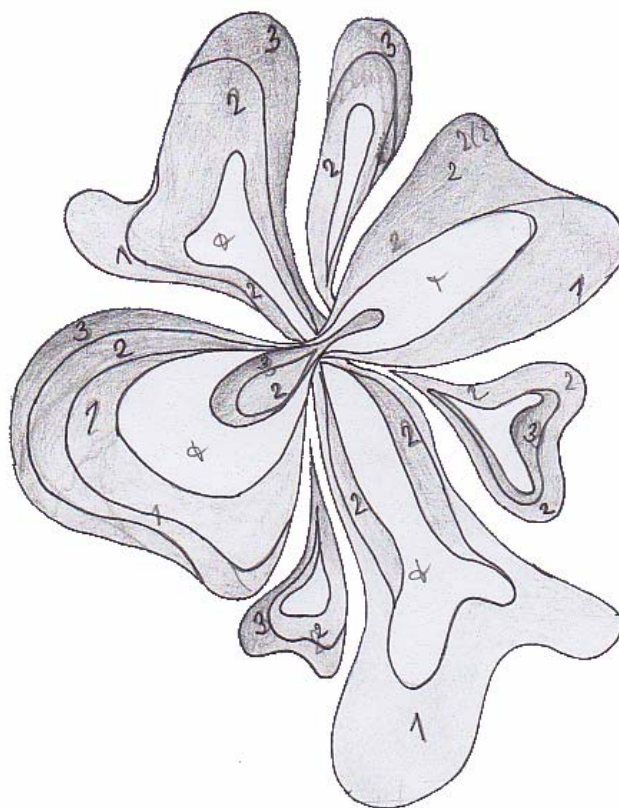
Např. v islámské kultuře je zapovězeno zobrazovat živé bytosti. Abstrakce jako taková se objevuje v umění už delší dobu. Začátkem 20. století se vyvinulo několik nových výtvarných stylů, kde je abstrakce definujícím aspektem (př. De Stijl). Ve druhé polovině 20. stol. se abstrakce ukazuje i v jiných formách, než jen ve výtvarném umění, například v architektuře a sochařství. Mezi významné představitele abstraktního umění patří František Kupka, Barnett Newman, Piet Mondrian, Mark Rothko a další. [1]

2.2 Návrhy motivů

Součástí bakalářské práce bylo vytvořit vlastní návrhy jednoduchých žakárských tkanin. Z jednotlivých návrhů pro bakalářskou práci bylo vybráno pět nejlepších, u kterých byla určena hranice přechodů mezi jednotlivými odstíny. Vznikly tím plochy s různým stupněm odstínu. Některé z návrhů byly tvořeny ručně kresbou, některé jsou převzaté a upravené tak, aby je bylo možné použít při realizaci bakalářské práce.

2.2.1 Návrh Květina

Návrh abstrakce č. 1 se pojmenoval Květina, jelikož kytku připomíná. I když si každý jedinec může pod tímto dílem představit cokoli jiného. U této kresby se nejdříve určily jednotlivé přechody ručně, nejlépe centropenem pro jasné zobrazení v programu Adobe Photoshop. Tužka v tomto případě po naskenování nebyla vidět. Po oddělení ploch se k nejtmaším plochám přidělilo číslo tři, ke světlejším číslo dvě a k nejsvětlejším číslo jedna. Bílé plochy se označily nulou.

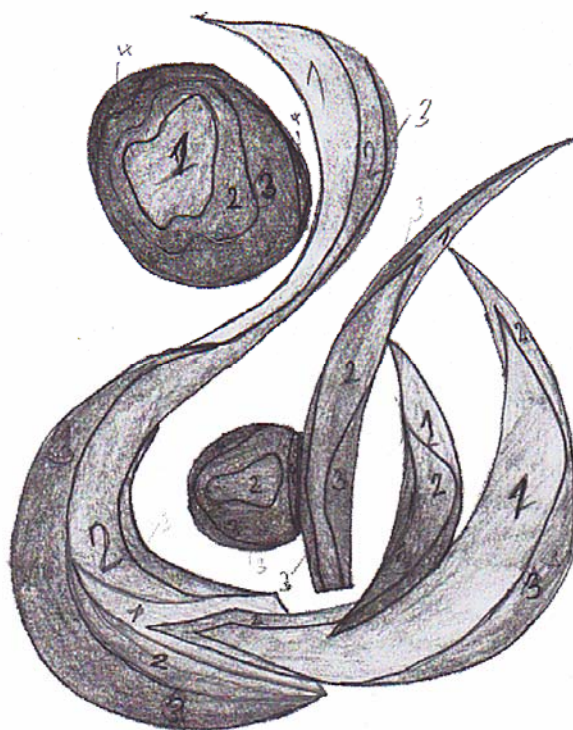


Obr. 13 Návrh Květina, kresba č. 1

2.2.2 Návrh Tvorba

Druhý motiv je kresbou abstraktní, stejně jako motiv první- Květina. Tento návrh se pojmenoval Tvorba, i když svým tvarem připomíná labuť.

Vytvořením druhého návrhu byl záměr stejný jako u předchozího- rozvíjet představivost člověka. Číslem čtyři se označil nejtmaší odstín, trojkou světlejší, dvojkou ještě světlejší, jedničkou nejsvětější odstín a nulou bílá (viz. Obrázek č. 6, kde není očíslovaná bílá). Postup při oddělování i číslování byl stejný jako u návrhu Květiny, jen se u návrhu Tvorba objevil o jeden odstín více.



Obr. 14 Návrh Tvorba, kresba č. 2

U třech dalších vzorů, které jsou převzaté (zdroj internet) se nejdříve ručně upravily a oddělily jednotlivé odstíny. Poté se jako u předchozích dvou návrhů naskenovaly. V programu Adobe Photoshop se jednotlivé plochy vyplnily barvou, stejně jako kresba č. 1 a kresba č. 2. Vytvořily se tím obrázky v požadovaném formátu .tiff.

Z těchto pěti návrhů se nakonec vybraly pouze dva- Květina a Tvorba, které se zpracovávaly v CAD systému EAT, program DesignScopeVictor. Program DesignScopeVictor se používá pro vzorování žakárských tkanin.



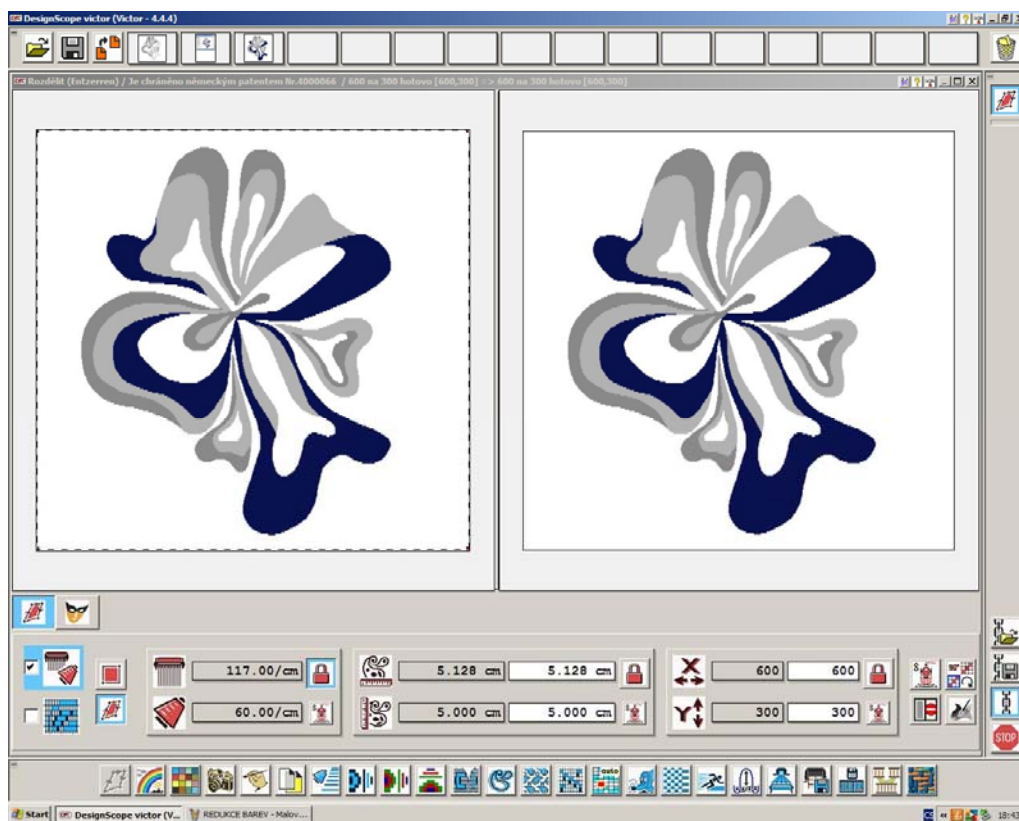
Obr. 15 Pět vybraných návrhů zpracovaných v programu Adobe Photoshop

2.3 Zpracování návrhů v programu DesignScopeVictor

2.3.1 Korekce rozměrů

Pro vzorování v programu DesignScopeVictor bylo nutné znát parametry tkaniny, a to dostavu osnovy a dostavu útku. Nutné bylo znát ale také počet platin daného tkacího stroje, tedy parametr stroje. V tomto případě se zadávala dostava osnovy 117 nití/cm a dostava útku 60 nití/cm. Počet platin žakárského stroje Staubli, na kterém se tkala tkanina byl 1344. Z toho bylo vzorových platin pouze 1200. Tyto vzorové platiny určují velikost vzoru. U každého ze dvou vzorů se určily tři velikosti. Největší vzor měl 1200 osnovních nití ve vzoru a 600 útkových nití ve vzoru. Střední vzor měl 600 osnovních nití ve vzoru a 300 útkových nití ve vzoru. Nejmenší vzor (drobný motiv) použitý na výsledné polštáře měl 400 osnovních nití ve vzoru a 200 útkových nití ve vzoru.

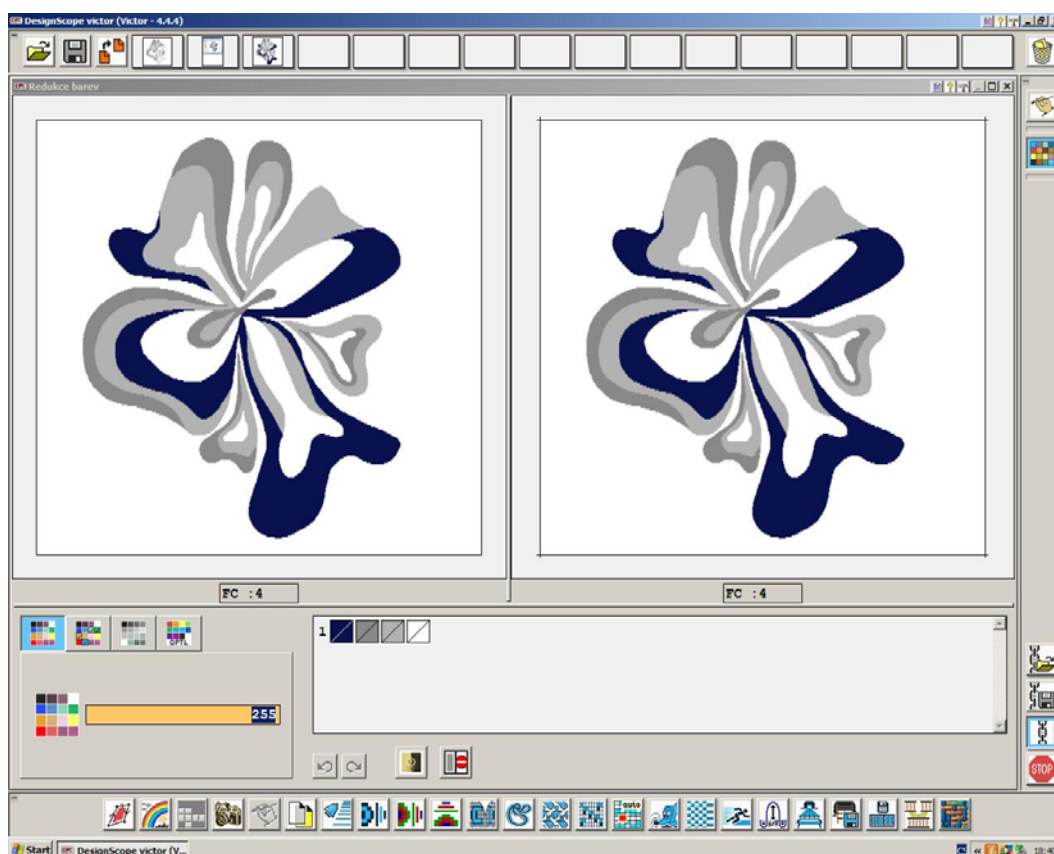
Dalším důležitým údajem byl parametr příze: jemnost osnovy (T_o) = 5 tex a jemnost útku (T_u) = 10 tex. Materiál osnovy a útku byl 100% PES (polyesterové hedvábí). Barva osnovních nití byla vždy bílá. V útku se na výsledné polštáře použily barvy černá a fialová.



Obr. 16 Korekce rozměrů

2.3.2 Redukce barev

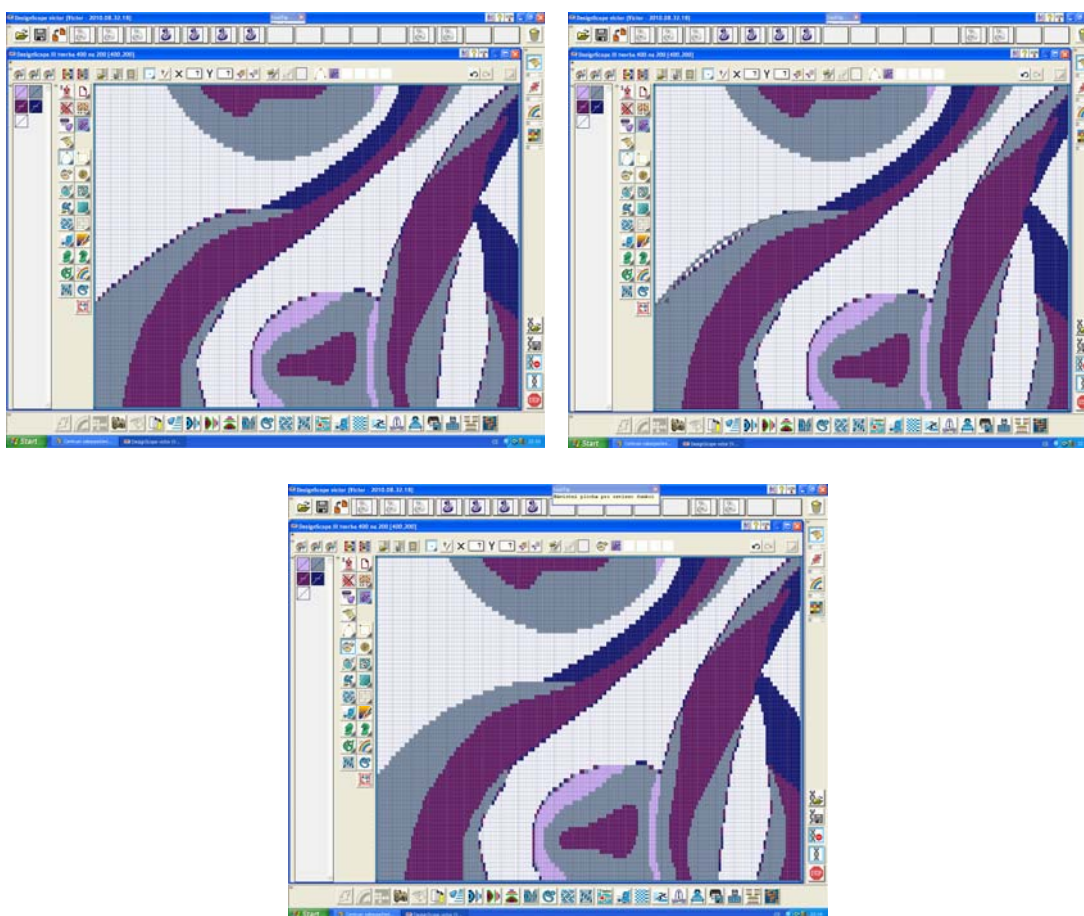
Dalším krokem bylo nutné provést redukci barev ve vzoru ve třech velikostech Květiny a ve třech velikostech Tvorby. Redukce barev je důležitá, jelikož počet barev v návrhu určuje počet použitých vazeb ve vzoru. Některé použité barvy se musely nahradit barvami technickými, aby byly snadno rozpoznatelné od jiných barev. I v následujícím postupu se musely jednotlivé velikosti Květiny a Tvorby zpracovávat zvlášť.



Obr. 17 Redukce barev

2.3.3 Úprava kontur

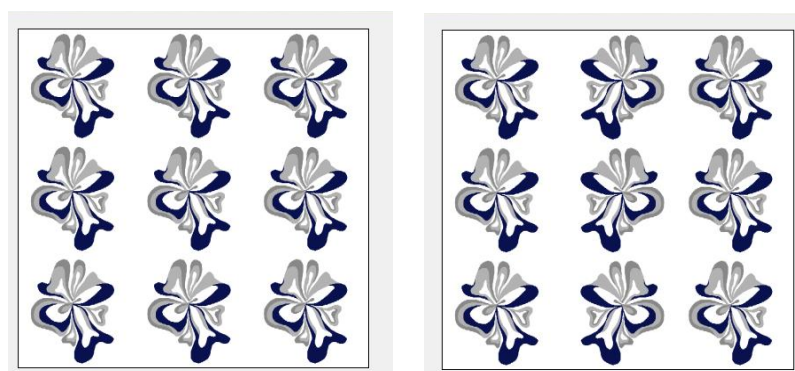
Kontury se upravovaly v ručním malování programu DesignScopeVictor pomocí různých nástrojů. Tento krok byl celkem časově náročný, jelikož se musely jednotlivé velikosti zpracovávat zvlášť. Na obrázku č. 8 lze vidět zleva neupravenou konturu, úpravu kontury s použitím nástroje a upravenou konturu návrhu Tvorba. Stejným způsobem se upravoval návrh Květina.



Obr. 18 Úprava kontury návrhu Tvorba ve funkci malování v programu DesignScopeVector

2.3.4 Raportování vzoru

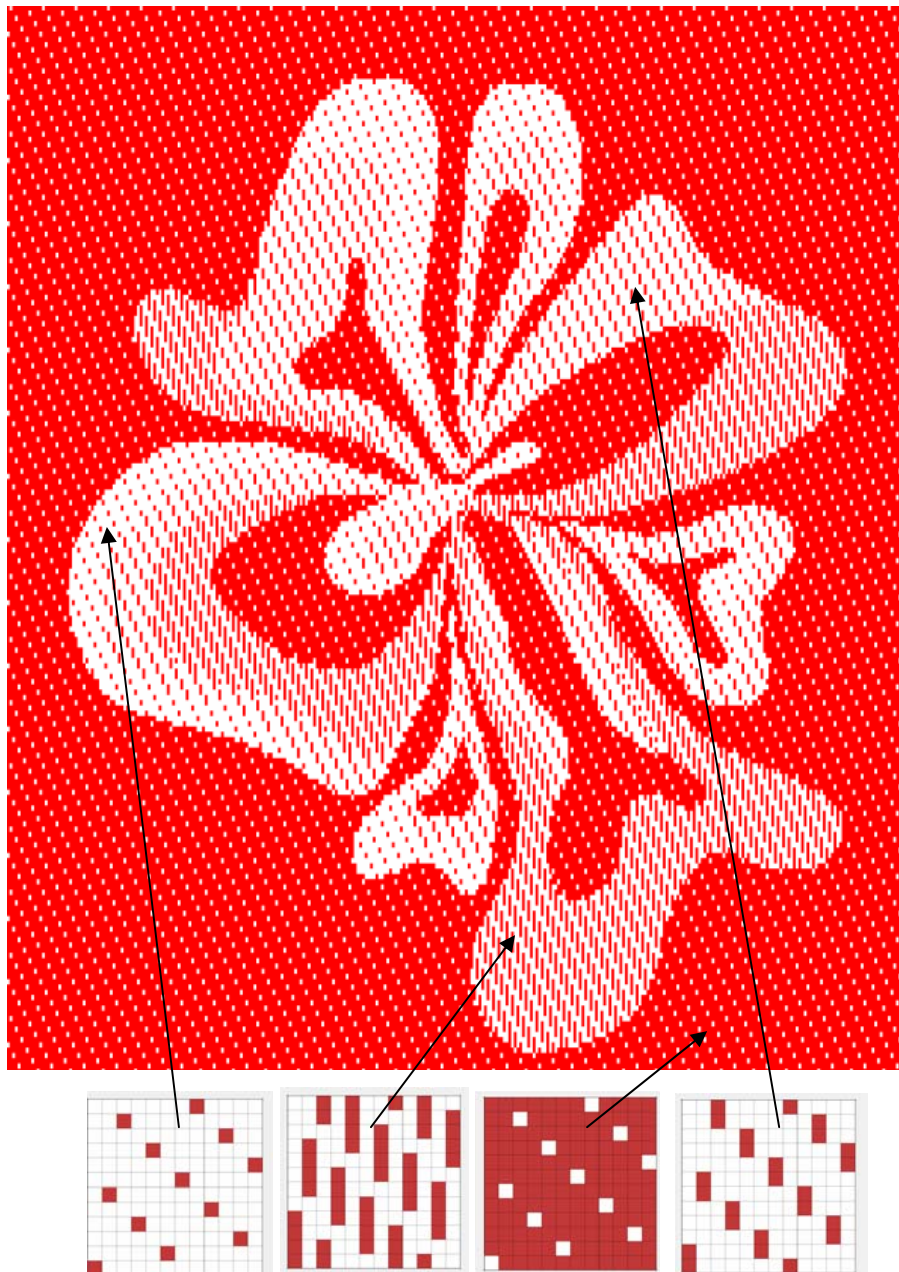
Vzor se raportováním rozloží ve tkanině tak, jak se rozhodne designér. Různým pokládáním motivu po tkanině je možné vytvořit několik desénů. Vzor se může nejen libovolně pokládat, ale i otáčet a různě natáčet.



Obr. 19 Vlevo plné raportování, vpravo plné raportování s otáčením vzoru Květina

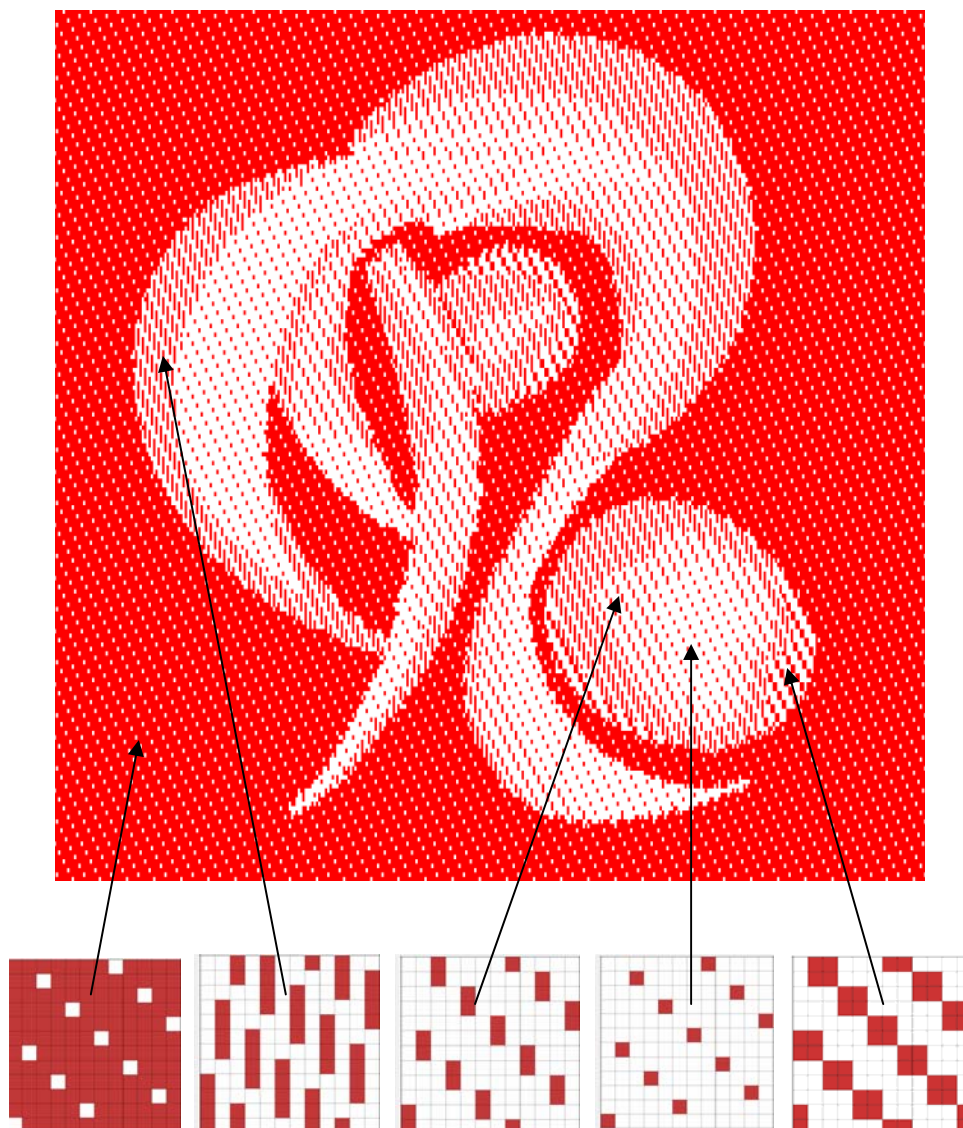
2.3.5 Nahrazení barvy vazbou

U návrhu Květina a Tvorba se musely jednotlivé barvy zaměnit za vazby. Na obrázku č. 20 je vidět detail květiny s použitými dvanácti vaznými vazbami. Vazby se nahradily tak, aby se zachovalo stínování v návrhu.

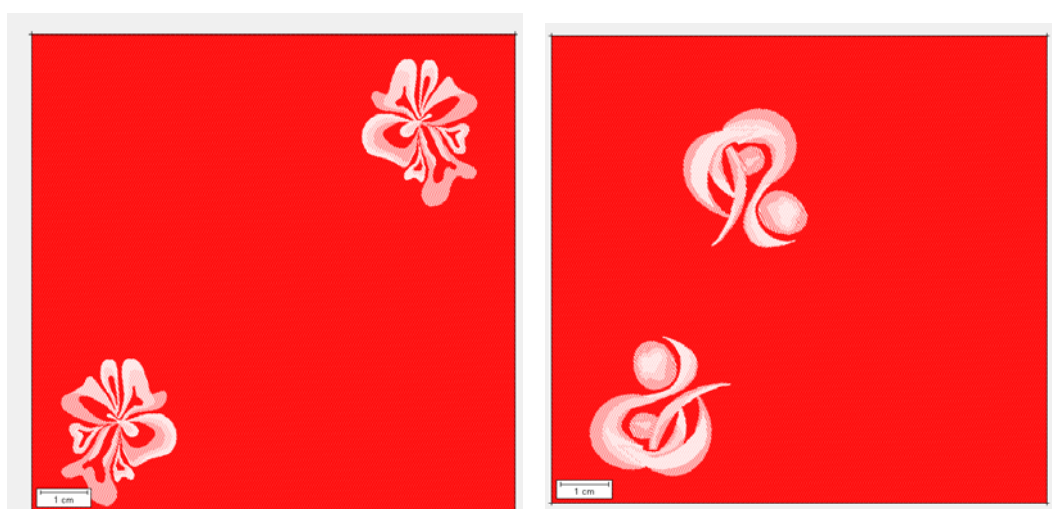


Obr. 20 Použité vazby v návrhu Květina

V návrhu Květina se nahrazovaly čtyři barvy a v návrhu Tvorba se nahradilo pět barev za vazby. Každá barva v jednotlivých návrzích měla rozdílnou vazbu. Na obrázku č. 21 je vidět detail už natočeného vzoru Tvorby. Stejně jako u Květiny se použily dvanácti vazné vazby. Na obou obrázcích jsou návrhy ještě bez vazebné korekce.



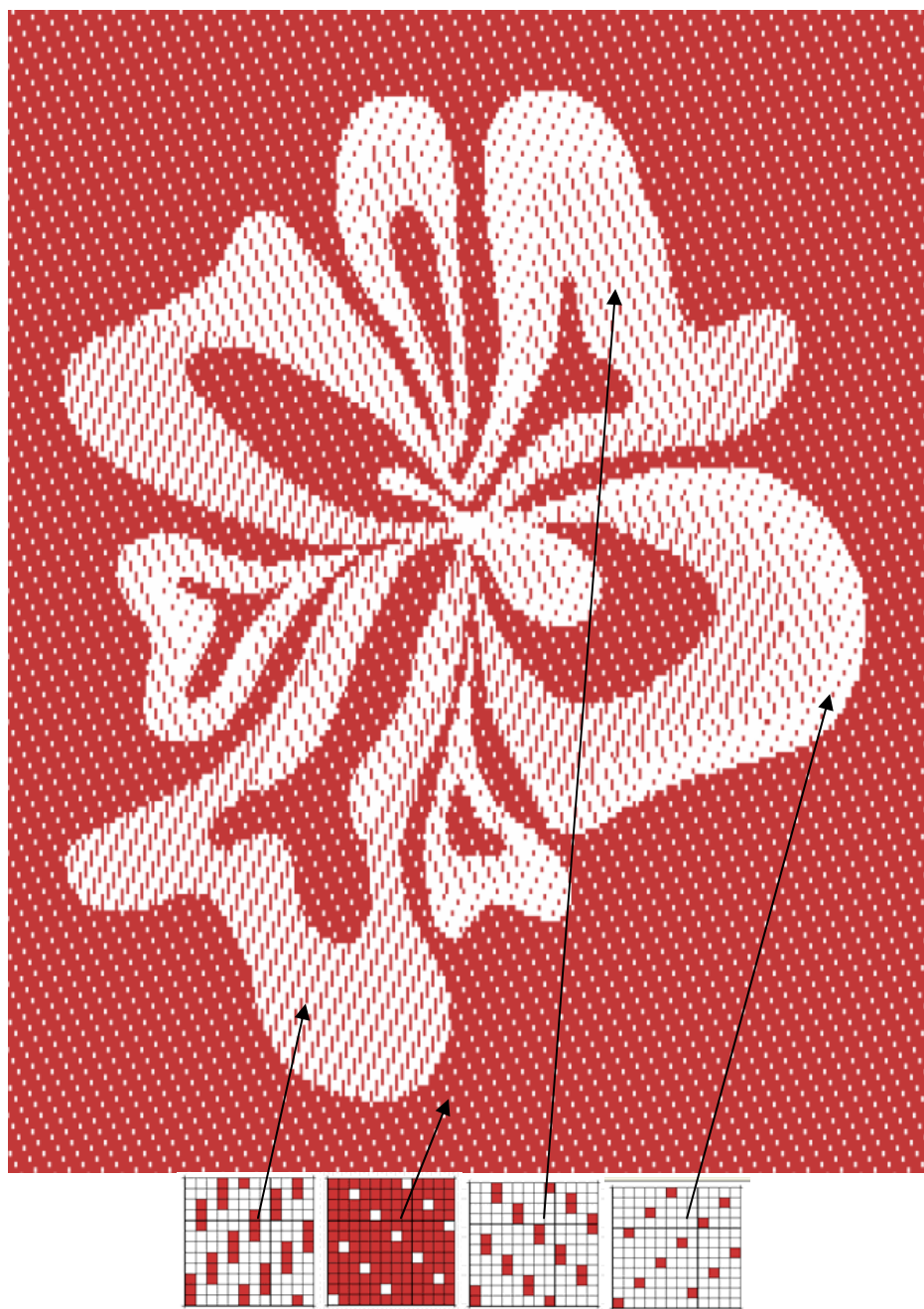
Obr. 21 Otočený návrh Tvorba s použitými vazbami



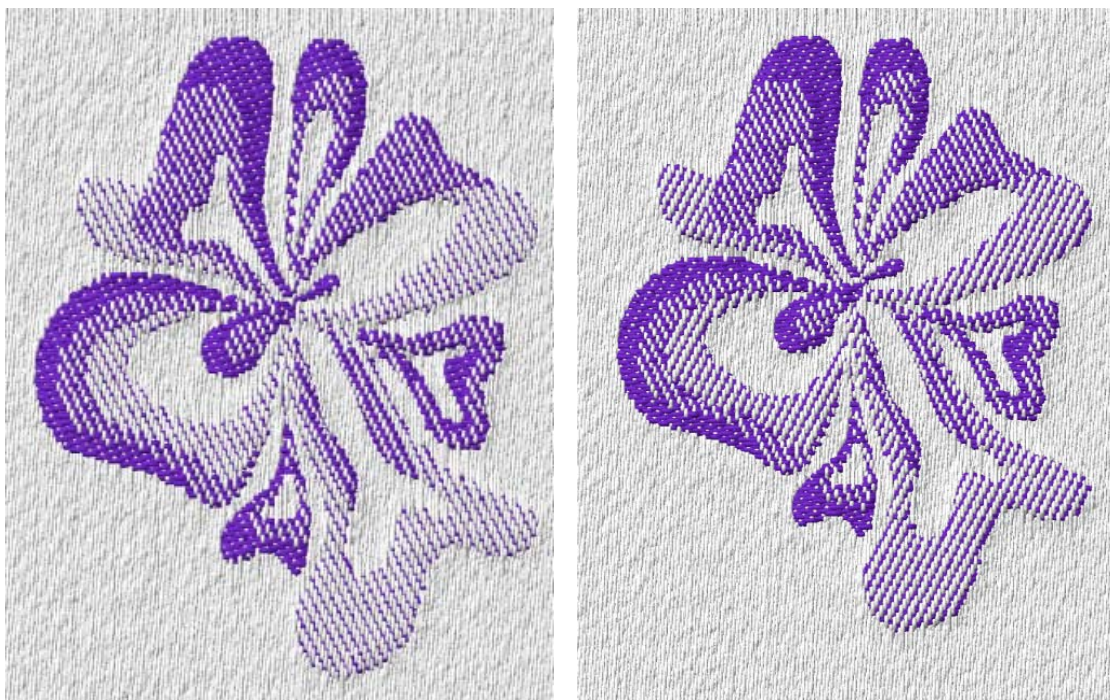
Obr. 22 Dva natočené raporty použité na výslednou tkaninu s vazbami a vazebnou korekcí

2.3.5.1 Použití rozdílných vazeb na stejném návrhu Květina

Zde je hlavním záměrem ukázat, že opravdu záleží na druhu použitých vazeb v návrhu. Změna vazby v návrhu způsobí i změnu vzhledu výsledné tkaniny. Na obrázku č. 24 lze porovnat návrh Květiny s rozdílnými použitými vazbami.



Obr. 23 Vzor Květina s rozdílnými vazbami



Obr. 24 Simulace tkaniny Květina, vlevo s vazbami z obr. 20 a vpravo s vazbami z obr. 23

2.3.6 Vazebná korekce

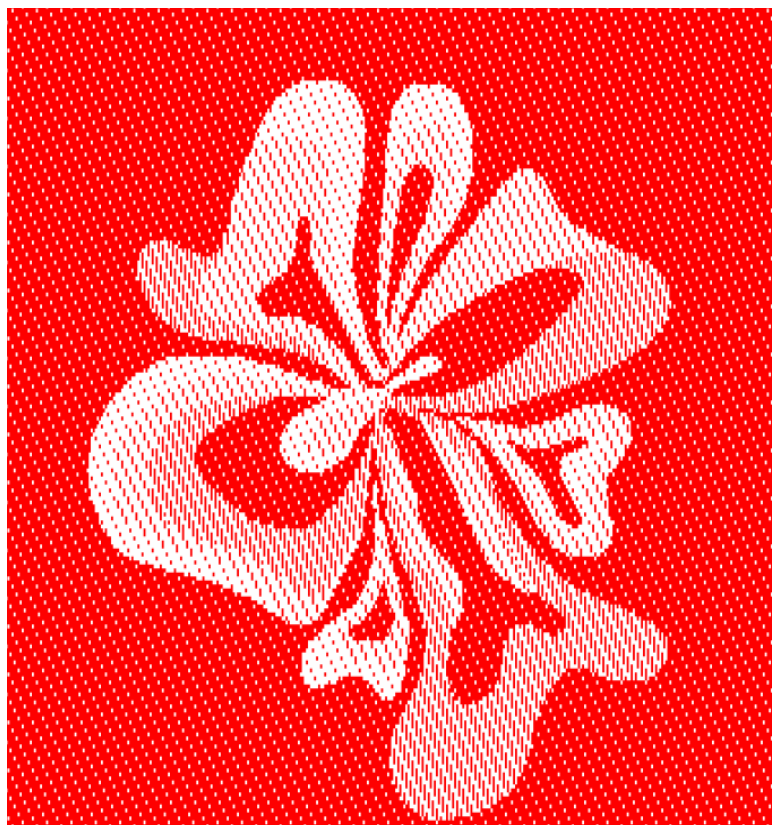
„Po zadání vazeb je nutné zkontrolovat a opravit všechny vazebné přechody na konturách vzoru. Vazba musí plynule přecházet, navazovat a zachovávat tvar daný originálem- předlohou. Na konturách vzoru při vazebné korekci je možné vazné body libovolně doplňovat, přesouvat a mazat, tak aby se zabezpečilo správného provázání v kontuře vzoru.“ [5]

Na obr. 25 je vidět návrh „Květina“ bez vazebné korekce. Lze tedy porovnat návrh „Květina“ s vazebnou korekcí z obr. 26 a bez vazebné korekce na obr. 25. Stejným způsobem se upravil i druhý návrh Tvorba.

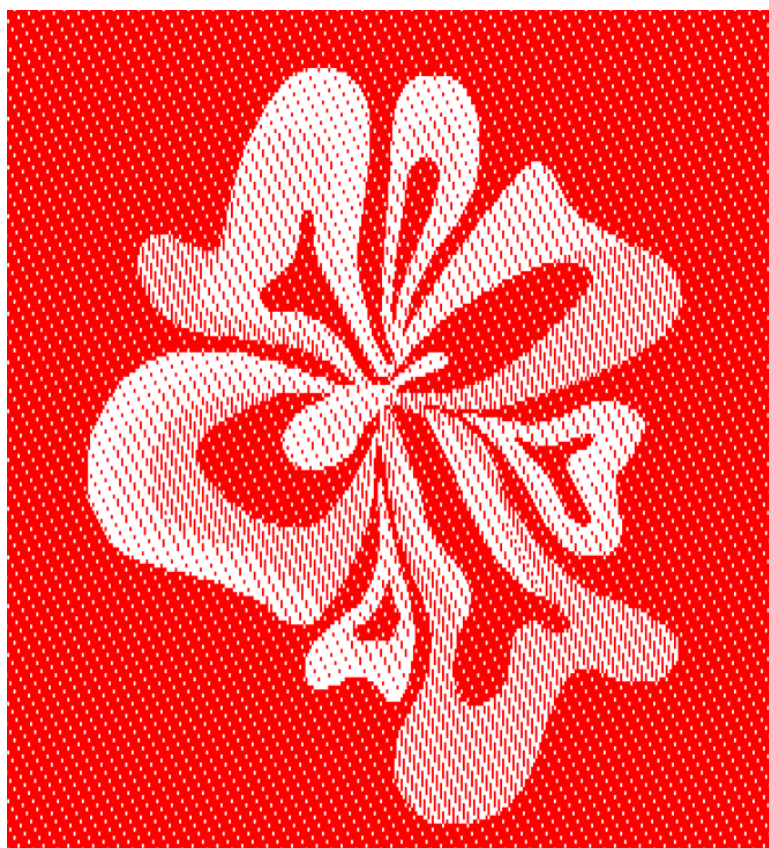
Výsledek můžeme porovnat také ve vzorníku (viz. příloha BP) kde je vzor Květina po vazebné korekci označený jako C11 a před vazebnou korekcí C10.

Druhý návrh Tvorba lze také porovnat ve vzorníku. C23 je označený vzor Tvorba před vazebnou korekcí a C24 po vazebné korekci.

Desén bez vazebného vyčištění- bez vazebné korekce nelze v praxi tkát. V daném, konkrétním případě se jedná o tkaninu hedvábnou s vysokou dostavou v osnově a v útku v kombinaci s drobným motivem, takže rozdíl ve tkanině s a bez vazebné korekce na první pohled není velký.



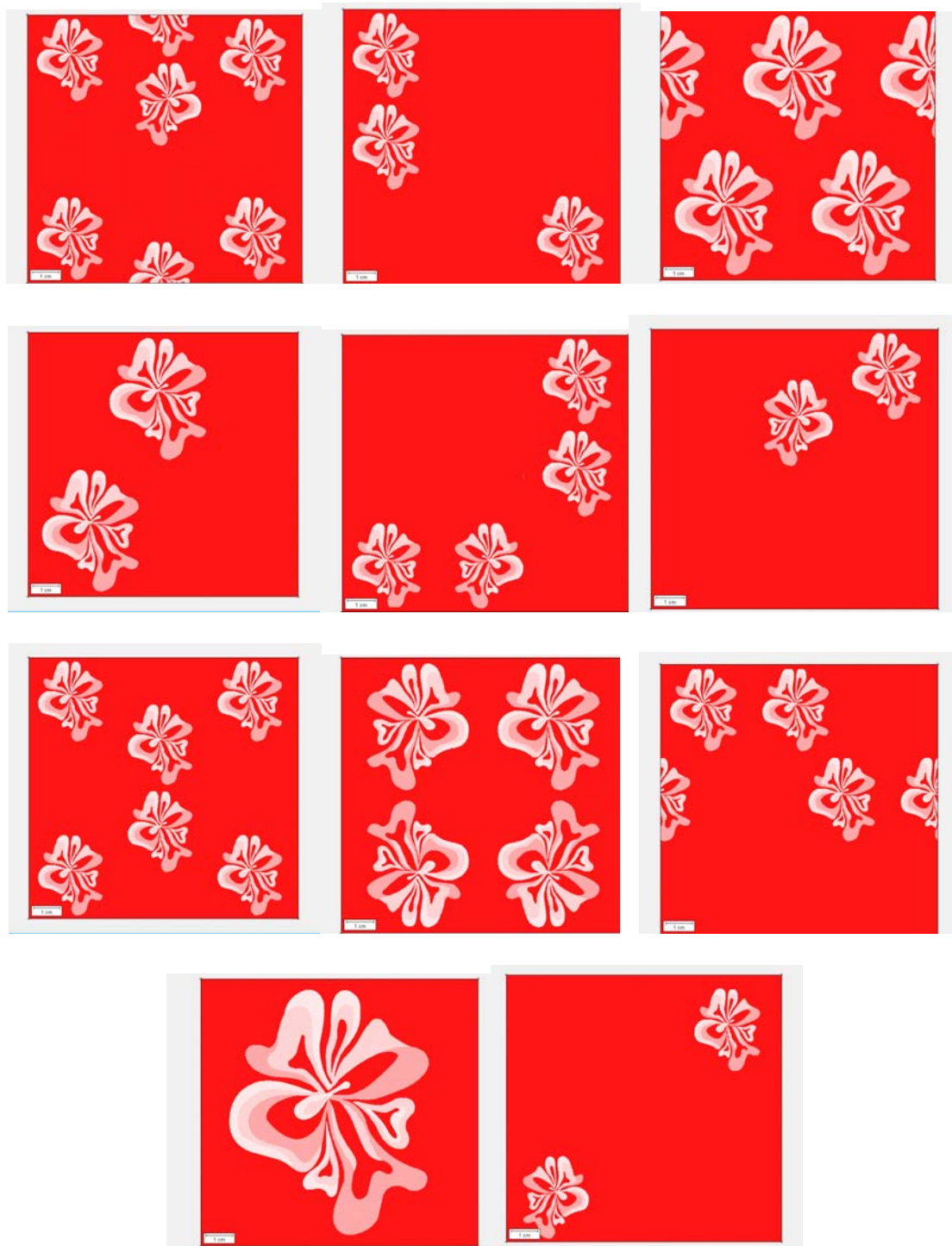
Obr. 25 Květina bez vazebné korekce, viz Vzorník C10



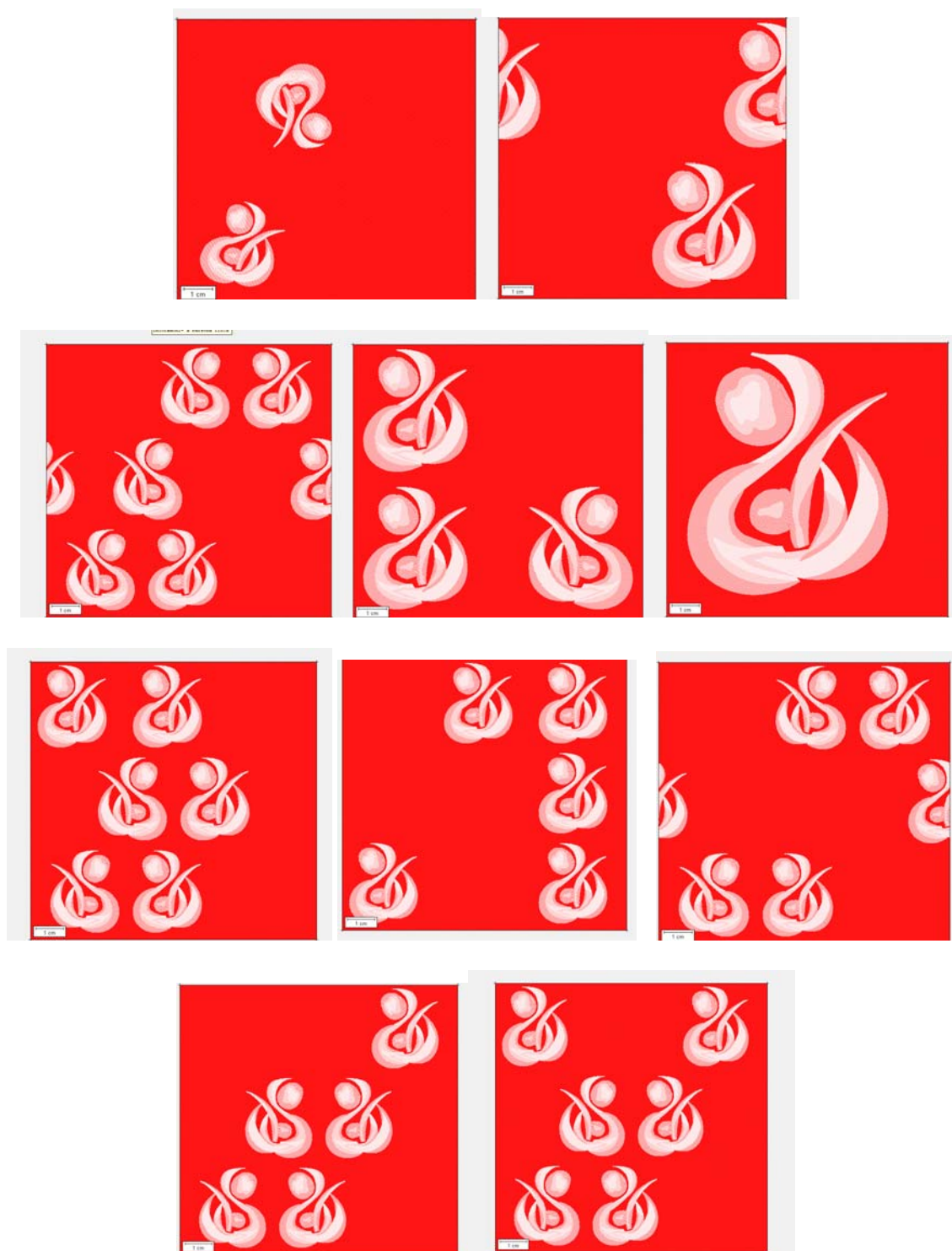
Obr. 26 Květina po vazebné korekci, viz. Vzorník C11

2.3.7 Vzorník

Pomocí různého natáčení, otáčení vzoru a raportování byla vytvořena sada desénů. Vazby použité ve vzorníku jsou shodné jako použité vazby na dvou raportech pro polštáře. U návrhu Květina zůstaly stejné jako na obrázku číslo 20.



Obr. 27 Použité raporty Květiny ve vzorníku



Obr. 28 Použité raporty Tvorby ve vzorníku

Vazby použité ve vzorníku v návrhu Tvorba jsou shodné s vazbami z obrázku č. 21. Ve vzorníku jsou použité všechny tři velikosti vzorů, od nejmenších po největší. Barva osnovy se neměnila, byla bílá. V útku byly použity různé barvy. Například bílá, vínová, tyrkysová, hnědá, fialová, černá a další.

Přenos dat

Pro vlastní vytváření bylo nutné každý raport uložit zvlášť na disketu. Kromě definované střídavy vzoru jsou součástí dat na disketě také informace pro řízení a ovládání krajů a házení útků.

2.4 Simulace vzoru Květina a psychologie barev

Psychologie barev hraje velkou roli, jak na nás věc působí. „Červená ve spojení s bílou dokázala po dlouhá léta prodávat jakýkoli produkt, což určitě nebyla pouhá náhoda nebo fakt, že výrobky byly absolutně kvalitní. Červená symbolizuje vášně, smyslnost, lásku a pocit tepla. Je výrazně spojována s revolucemi, krveprolitím, d'áblem. Působí ze všech barev nejdynamičtějším dojmem a je určena pro akci.

Červená zvyšuje krevní tlak, svalovou námahu a zrychluje dýchání. Rozoznáváme několik druhů červených odstínů. Tmavě červenou vnímáme jako strohou, tradiční, bohatou, vínově červená na nás působí luxusem a elegancí. Třešňově červená vyzařuje smyslností, však si vzpomeňme, kolik žen na večírcích nosí šaty v této barvě. Středně červená značí aktivnost, sílu, pohyb. Světlá červená na nás vyzařuje silou, energií, radostí a pocitem vítězství.“ [11]



Obr. 29 Simulace vzoru Květina na pohovku- varianta č.1

Na obrázcích č. 29, 30, 31, 32 a 33 je nasimulována tkanina se vzorem Květina. Raport vzoru je shodný s jedním raportem ze vzorníku, viz. obr. 34. Barva v osnově je bílá a v útku vínová.



Obr. 30 Simulace vzoru Květina na pohovku- varianta č. 2



Obr. 31 Simulace vzoru Květina na pohovku- varianta č. 3

Bílá barva navozuje pocit ticha a chladu. Ve velkém množství působí rozjasňujícím dojmem. Je to barva, která navozuje pocit prázdnoty, ale na druhou stranu skoro přetéká možnostmi. „Mezi nejčastější symboliku bílé patří čistota, dokonalost, módnost, nevinnost, mládí, klid a mír. Ve společnosti s modrou přetéká čistotou. Velmi často můžeme vidět bílou ve spojení s jinými barvami, neboť ostatním barvám dodává na hloubce a sytosti.“[11] Použitá citace z literatury [11].



Obr. 32 Simulace vzoru Květina na křeslo, varianta č. 1



Obr. 33 Simulace vzoru Květina na křeslo, varianta č. 2



Obr. 34 Raport vzoru Květina ze vzorníku

2.4.1 Psychologie použitých barev na polštářích

Fialová barva působí neklidně, znepokojivě, melancholicky, tajemně, ale také osobitě. Hodně často se tato barva spojuje s intuicí a znamená pochopení. Bílá je barva neurčitá, nejistá a spojuje se s představou nevinnosti a čistoty. Naopak barva černá je barvou vzdorného protestu, zlého tajemství, nicoty a také smrti. Zároveň je spojována s elegancí, autoritou a silou. Černá barva je také barvou formální. [12]



Obr. 35 Kolekce polštářů



Obr.36 Malý polštář



Obr.37 Střední polštář



Obr. 38 Velký polštář



Obr. 39 Detail vzoru „Tvorba“



Obr. 40 Detail vzoru „Květina“

3. Závěr

Představa, že je možné vytvořit tkaninu s vlastním vzorem byla velká výzva. Vlastní vzor byl zvolen tak, aby rozvíjel představivost člověka.

Tato práce byla soustředěna na dekorační polštáře, ale jednoduchá žakárská tkanina je také využitelná pro kravaty, závěsy, ubrusy, přehozy, potahy na sedací soupravy, židle a podobně.

Problematika drobných motivů a zpracování kolekce polštářů mne natolik zaujala, že bych se ráda vzorování žakárských tkanin věnovala i nadále.

Použitá literatura:

- [1] http://cs.wikipedia.org/wiki/Abstraktn%C3%AD_um%C4%9Bn%C3%AD
- [2] <http://www.na-zed-fototapety.cz/fototapety-na-zed/eshop/4-1-TAPETY-NA-ZED-VZORY/0/1/row>
- [3] Dufek J.: Vazby žakárských tkanin- textová a obrázková část, SPN, Praha 1967
- [4] Bednář V., Svatoš S.: Vazby a rozbory tkanin II, SNTL, Praha 1980
- [5] Kolčavová Sirková, B.: Vzorování tkanin, Výchukové materially, FT, TUL 2010
- [6] http://www.odbornecasopisy.cz/index.php?id_document=25265
- [7] <http://cs.wikipedia.org/wiki/Tkaní>
- [8] http://cs.wikipedia.org/wiki/Tkalcovský_stav
- [9] http://bydleni.idnes.cz/barevny-nebo-bily-jak-vymalovat-byt-d6s-/dum_osobnosti.aspx?c=A030124_083812_dum_nabytek_noc
- [10] Hlavatý F., Moravec V.: Vazby a rozbory tkanin I, SNTL, Praha 1988
- [11] <http://www.probyznys.cz/marketingove-tipy/skryty-vyznam-barev>
- [12] http://cs.wikipedia.org/wiki/Psychologie_barev
- [13] http://cs.wikipedia.org/wiki/Joseph_Marie_Jacquard
- [14] <http://www.ump.cz/index.php?page=202&language=cz>
- [15] <http://www.styltex.cz/>
- [16] <http://www.dumazahrada.cz/bydleni/interiery/2010/6/29/clanky/napravujeme-prilis-nizky-strop-s-pomoci-architektky/>